

NUMEROS: EL 77% DE LAS EDICIONES DEL 97 CORRESPONDEN A PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

SENTIMIENTO: LOS REDONDOS Y SU GENTE (la libertad es fanática)

Actitud: EL OTRO YO: la esencia de la autogestión.

SOLDADOS de la INDEPENDENCIA



La reapertura del cine Cosmos

POST-RESURRECCION

El under vuelve a asomar su fea cabeza: con la reciente reapertura del cine Cosmos, templo del llamado "cine ideológico" (en rigor, buen cine soviético y noreuropeo) se consolidó la tercera pata para sostener la movida cultural del lado proletario de la avenida Corrientes. El primer bastión fue el Centro Cultural Ricardo Rojas, *que en los últimos años logró aplacar su perfil* marginal sin perder su cuota de exhibición permanente de las nuevas tendencias en materia de música, teatro, danza, plástica y fotografía. Allí se viene realizando con éxito creciente el Ciclo Molotov, que nació como una muestra de videos de bandas de culto como Pere Ubu, y que con el tiempo mutó en festivales de rock alternativo local e internacional. Más recientemente, y como una versión bizarra y paralela del ciclo *Experimenta* que el Rojas desarrolló este año, la pizzería ubicada a la vuelta del Centro Cultural en Junín 388, llamada "La aceituna psicodélica" se convirtió en la *pizzería del rock alternativo*. Allí, en una remisería vecina anexada al local, circularon desde bandas hardcore (She Devils, Histeria Perruna, La Morza, Anémicos), hasta otras más relajadas como Gato de Quilmes o El Dormitorio de Lily, en un ciclo organizado por Pablo Martínez y el mismo Gato de Quilmes.

Cuando el Rojas cierre sus puertas por este año, el Molotov se mudará a las modernas salas del Cosmos. La primera fecha será el próximo martes con Suárez, la agrupación liderada por Rosario Bléfari –acaso la única "estrella" de la escena alternativa local que posó para Playboy–. Uno de los organizadores, Fabián Jara, contó que se está armando un festival con varias bandas, en la que cada una versionará temas de los 70, 80 y 90. Detrás de la banda, la pantalla del cine proyectará fragmentos de grandes películas de la década en cuestión. En la otra sala del complejo, que tiene capacidad para unas 20 personas y en la que hay sillones en lugar de butacas, se proyectarán videos de los Residents, giras de Nick Cave y recitales de Virgin Prunes, el grupo de Gothic Rock irlandés cuyo líder, Gavin Friday, terminó trabajando con los U2; como Eno, pero con perfil más bajo. También se planea hacer unpluggeds en la confitería del cine, aprovechando la acústica y el aire acondicionado. La inclusión de este tipo de muestras, así como la decisión de programar cine independiente, abre una etapa totalmente nueva para el Cosmos. También para el Molotov, que contará con excelentes instalaciones, y aun para el dueño de la pizzería Adolfo Melnik, quien fue el que estableció el contacto entre rockeros y cinéfilos.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

La doctrina de la vecindad nacional

El sábado a la noche, yendo a Cemento, donde la Bersuit iba a tocar horas más tarde, un profundo vacío me vino al pecho cuando viví un operativo siniestro con las mismas características de aquellas que siempre vuelven. Mejor dicho, no era uno, sino *los* operativos: el legal y el clandestino. Uniformados en una actitud democrática o pasiva y el resto, unos 30 de civil, activos, requisando o violando la soberanía de nuestro cuerpo, que es lo mismo. Instigando y atropellando psicológicamente a todos sin discriminación. Los que no tenían documentos o eran menores de edad, eran obligados a regresar a sus casas. Ya no se oyen los ruidos de rotas cadenas, ya no más el trono a la noble igualdad, todos culpables de vaya a saber qué cosa. Sr. De la Rúa: como ciudadano que vive en vuestra ciudad, es mi deber contarle para que sepa que esto ocurrió el sábado en su territorio. Si usted es responsable de lo ocurrido, le tengo miedo. Si no lo es, tome cartas en el asunto para que no vuelva a ocurrir. Como responsable de nuestro gobierno, le exijo ética y sabiduría. De no ser así, se arrastraría en búsqueda de votos, y una vez más, el miedo a vivir de los vecinos podría dar lugar a otro momento nefasto en la Argentina, como ya pasó: una nueva doctrina de la vecindad nacional. No queremos más aguafiestas. Queremos ser felices a nuestra manera. Queremos un "Buenos Aires vivo" como usted ¿no?

GUSTAVO CORDERA
Cantante de Bersuit Vergarabat

DISCOS

Deuces wild, BB King. El Rey del blues no se cansa de hacer duetos, pero como le salen bien, no hay nada para reprocharle. En este nuevo intento sobresalen algunas versiones, como la lograda junto con el nunca bien ponderado Van Morrison en "If you love me", "Paying the cost to be the boss" (con los Rolling Stones) y "Rock me baby", junto con Eric Clapton.

Dreams of freedom, Bob Marley. Una especie de "Legend", pero en versión ambient. No fue la marihuana lo que inspiró este disco. Ideal para hacerles escuchar a los jugadores del seleccionado jamaiquino antes del partido contra Argentina.



When I was born for the 7º time, Cornershop. La sorpresa del año o algo así y, por lo pronto, disco del año para Spin y Rolling Stone. Cuarteto inglés con descendientes de hindúes, preparan una sabrosa mixtura de canciones pop con instrumentaciones orientales y experimentaciones filohip hop (con *scratching* casero y todo), más una digna versión de "Norwegian wood (this bird has flown)". O sea, como Kula Shaker, pero bien.



Círculos de fuego, Gabriela Torres. Si hay una nueva (y buena) manera de hacer tango en Buenos Aires, es ésta. En su tercer disco, Gabriela Torres apela a temas originales, con una banda de lujo y la excelente poesía ¿rockera? ¿tanguera? de Adrián Abonizio.



Demonios de Tasmania, ídem. Quien haya escuchado su álbum debut, Sexcalectric, no entenderá nada con este nuevo trabajo. Olvidaron el pop glamoroso. Ahora lo suyo es la electrónica. Y les sale mejor.

ARIEL PRAT

Alma de tablón


FOTO: MARIO MANUSIA

Ariel Prat no reniega de sus orígenes orilleros ni se aparta de cierta fama de marginal que le hicieron y que él supo alimentar, pero prefiere el bajo perfil a la hora de autodefinirse: "Soy un tipo que compone canciones y canta historias". Claro que las historias de Prat no son convencionales. Abarcan un abanico amplio, que más allá del estereotipo que sugiere la trilogía "murga, barrio y rocanrol", reconoce un común denominador, emparentado con la tentación –y la realidad– de vivir casi siempre al límite. No es casual entonces que haya bautizado "La Houseman René Band" a su banda, ni que su flamante disco (grabado en forma independiente y editado por DBN) se llame **Marcado sobre la raya**. Pasado mañana lo presentará oficialmente en el teatro Alvear, adonde llegará con invitados que comulgan con el mismo espíritu: La Chilinga, y las murgas Los Cometas de Boedo y Los Elegantes de Palermo.

El espíritu actual de la murga, según Prat, "viene empujado por nuevas generaciones que tienen menos prejuicios que los que existían antes. Hoy la murga ocupa un espacio dentro del rocanrol. Ya está, aunque haya distintos matices, porque hay quienes trabajan musicalmente la murga, quienes lo hacen poéticamente y rítmicamente". Y reconoce que el hecho de que la clase media la haya aceptado, le abrió un montón de posibilidades. "Antes había un purismo racista, discriminatorio", dice con respecto al carácter de ghetto que siempre se le dio a la murga. Prat no duda a la hora de referirse a sus influencias. Allí conviven desde Spinetta hasta Goyeneche, pasando por el Sabalero José Carbajal y Bob Marley y Caetano Veloso. Entonces, no sorprende que además de un inconfundible alma rioplatense, sus melodías y armonías pasen por un tamiz que abarca al reggae, la bossa nova, el bolero y el tango, sin que la suma de estos elementos se convierta en un cambalache de sonidos abstractos. El fútbol, claro, está presente, no sólo en una canción ("Enzo, único Rey", dedicada –obviamente–al uruguayo Francescoli), no sólo en su obra (próximamente participará de un compilado en el que se incluirán diversos temas dedicados al fútbol), sino en su vida. Quizás, el mayor mérito de Prat resida en que él es lo que canta. O al revés.

L.V.

Siniestro Total

Ante todo mucha calma

El domingo pasado, la banda gallega Siniestro Total tocó en el Marquee, recién llegados de Montevideo, donde iban a hacer lo suyo en el fallido festival ROU, que se suspendió por culpa del diluvio que azotó ambas orillas el fin de semana. Igual se las arreglaron para hacer un show en un ignoto boliche de Montevideo. Los Siniestro son la banda más importante de Galicia, y están tocando desde 1981, con muchos cambios de integrantes y de estilo. No piensan mudarse de Vigo, porque "Madrid es para maricones", según sostienen. *Comenzaron siendo punks.* Después mutaron hacia el rock, el rythm'n'blues y hasta llegaron a hacer covers de Frank Zappa. "Le destrozamos dos temas", afirman. Ahora no se definen: "El eclecticismo ya nos superó. Pero todavía nos vienen a ver punks, y de hecho tenemos temas punks". Pero siempre con la diversión y la ironía como sellos distintivos. Amigos de Alex *de la Iglesia, el director de El día de la bestia* que ahora triunfa en Hollywood, se preocupan por tener proyectos paralelos con el grupo, como el espectáculo audiovisual "Cultura Popular", con un montaje multimedia de televisores, música y actores, destinado a contar la historia del rock español a la manera de Siniestro. Lo hicieron para la apertura de las clases en la Universidad de Santiago de Compostela "pero vinieron muy pocos universitarios", ironizan. Este año editaron un disco en vivo sólo para Latinoamérica que *se llama* **Así empiezan las peleas**, esto como parte de un proyectado intercambio entre bandas ibéricas y argentinas. "Este disco es mucho mejor que el que salió en España" dice Julián Hernández, el cantante, que luce una cabeza pelada con un pequeño rulo a la Oaky en el medio. "Somos muy amigos de Todos Tus Muertos, y nos gusta*ría que existiera un intercambio* de información más fuerte, porque hoy es un desastre. Se debería haber hecho hace mucho tiempo."

Consultado sobre la existencia o no en Galicia de **algo similar al rock radical vasco**, sostiene que "el rock radical vasco ya no existe, se acabó convirtiendo en una manera demasiado estándar de hacer las cosas. Pero eso sirvió para que los *vascos se abrieran y surgieran* grupos más sofisticados como Negu Gorriak. Sí existe una manera vasca de hacer las cosas, más que nada porque hay mucha conciencia política, que es justamente lo que está pasando en Galicia, una conciencia nacionalista. Gente que utiliza el rock como un arma, cosa que me parece cojonuda. No sé si el rock gallego va a tener la reper*cusión comercial que tienen los* vascos, porque Galicia es mucho más pobre y no se pueden hacer tantos discos. No tenemos tiempo de ocuparnos de política, más nos ocupamos de economía: tenemos que pensar en qué comer".


FOTO: MARIO MANUSIA

Este y otros cadáveres van a ser...
Clásicamente atormentados de gracia.
Por el derecho que me dan los huevos,
no me mudo, me quedo, me entierro.
¡Qué bella la unión de las manos
y de la cosa que está por salir!
Ambares traslúcidos, pero tu espíritu,
tu espíritu no.
Ensoñación de la noche lila
humeante, putísima.
El necio hueco de la mirada
frente a los hornos de los vivos.



Te esperé
Te anulé
sabiendo que volvías
para poder
paralizarme tranquila.

Voy a ir
a tus brazos
aunque no llegue entera.
Mis pedazos,
te están agradecidos.

A Daniel Riga
Las formas son cortas;
Tu luz es así.
No sugiere,
sucede.
No me asomo,
me arrojo.
Ya no duele,
Ya sé que nadie
se muere.

Sólo escapan
de los espejos de los baños,
del correr de los años.
Nadie se va
sida
si dá.

KARINA COHEN

La alternativa en tiempos de vacas flacas

Super yo

Consideraciones psicoanalíticas al margen, El Otro Yo ha sobrevivido a un desdoblamiento de personalidades que en ningún momento puso en peligro su inquebrantable espíritu de cuerpo. Sus integrantes produjeron tres discos solistas, que fueron presentados en forma conjunta. Una locura. Los gustos que se dan aquellos que siguen siendo independientes, a pesar de todo.

El Otro Yo quema etapas rápidamente. Acaba de deshacerse de una experiencia emprendida a modo de cruzada híper alternativa: un disco triple solista, **Esencia: El otro yo del otro yo**, realizado por cada uno de sus tres integrantes (Ray, Cristian y María Fernanda Aldana), que tuvo reciente presentación oficial en Dr. Jekyll. Tiempo pasado. Ahora las energías están puestas en un nuevo álbum de estudio, que también será grabado en forma casera y editado en forma absolutamente independiente. En apariencia sin formato de alfajor, pero con más promesas de dulzura artesanal. En charla con el **No**, acá van algunas de sus ideas sobre independencia en relación con la vida, el rock y el arte:

Entre el '91 y el '92 surgieron muchísimos sellos independientes, pero parecía que a partir del '95 todo había empezado a decaer. Ustedes, que aparecieron para esa época, siguen siendo independientes y se dan el lujo de grabar un disco triple, que a simple vista resulta invendible...

Ray: –En el círculo en el que nos movemos nosotros, con sellos y chicos de bandas independientes, vemos que en vez de caer, la cultura independiente fue desarrollándose. Como que la música se mueve en dos planos: el comercial, en el que tu canción suena en la radio, te promocionan, una multinacional saca un poster y te apoya en la difusión de tu material, y otro nivel sería el underground. Yo creo que el underground creció muchísimo, hay gente que se interioriza en ese círculo nuestro, por eso tal vez sea cada vez más grande, pero también cada vez más hermético. En la gira que hicimos con Ataque 77 por el interior conocimos muchas bandas, intercambiamos un montón de material, recibimos muchísimos demos. Decayó desde el punto de vista de que cada vez las aguas se van separando más. Tal vez antes era más fácil que un grupo que venía del under tuviera la necesidad de pasarse a una multinacional, ahora es posible que ese grupo pueda desarrollarse sólo teniendo su sello, quizás es más sacrificio, pero como es posible...

CA: –Y eso las compañías deberán tenerlo en cuenta, porque es como que los grupos ahora para editar su disco no necesitan estar en una compañía que los apoye. O sea, hacelo por las tuyas. Haber hecho este disco triple fue como romper una barrera. Ni siquiera lo grabamos en un estudio súper, sino que lo hicimos con una portaestudio que puede tener cualquier grupo en su casa. Nosotros ya hicimos cuatro: **Mundo** y el triple. Y la portaestudio ni siquiera es nuestra, es prestada (risas)...

CA: –Nuestro monumento es la libertad de poder hacer lo que se nos canta el culo.

MFA: –A lo mejor te cuesta mucho más trabajo que si estás en una compañía y estás todo el día tirado y te arreglan todo...

Ray: –Para mí es como una forma de ir viendo fronteras nuevas. Generalmente los chicos y algunos grandes ya están acostumbrados a salir de lo que son estilos musicales. Y me parece que la ideología de El Otro Yo es muy simple: expresarse libremente. Y vale para todos, porque todos pueden hacer música. Entonces tratamos de ser lo más libres posibles componiendo música y escribiendo letras. No buscamos una coherencia para los demás. La coherencia es nuestra y eso es lo que queremos, lo que sale.

CA: –Lo bueno es no estar abrochados a tener que pensar en todo el tema de que tenemos un compromiso con alguien, y que si el disco no tiene hits y todo eso... Y después está la parte artística del disco, que está súper lograda, yo creo que debe haber más de uno que está en una compañía y nos debe envidiar el arte de tapa por ejemplo, que está tan bien logrado. Generalmente cuando estás en una estructura más grande hay más gente trabajando y cuesta más ponerse de acuerdo... Una de las cosas que más rescato del disco es que está súper logrado, y estoy súper orgulloso...

–Cuando un músico sigue una misma línea durante muchos años, la gente se pudre porque "hace siempre lo mismo". Si cambia radicalmente, "se vendió" o simplemente no gusta. Y si quiere conformar a todos, la demagogia se le termina notando... ¿el único recurso del artista es el egoísmo puro, el mismo que lo llevó a tocar?

Ray: –Para mí no es egoísmo, es individualidad, independencia. No sólo es aplicable a la música sino a cualquier cosa que llevés a cabo. Es imposible que a todos les guste lo que hacés, lo importante para mí es hacer lo que quiero, y estar orgulloso. Porque por más que venga cualquiera y te diga que no le gusta, vos tenés la seguridad y la tranquilidad de que hiciste lo que quisiste.

CA: –Para mí hay un ingrediente que es súper importante y es la sorpresa. Y la sorpresa es la base de la estructura de lo que es El Otro Yo. No "esto ya lo hiciste la otra vez". Esa imaginación de la sorpresa como para impresionarte.

–¿Ese modo de encarar la música es hoy el único camino viable para hacer rock?

CA: –Todo esto es como una especie de camino largo que va en un ascenso muy lento. Nosotros vamos creciendo muy de a poco. Recién después de cuatro discos estamos armando un estudio bueno de verdad, para que sonemos bien por nuestros propios medios. Está rebueno cuando vas consiguiendo las cosas que querés... Primero tuvimos objetivos chicos, los fuimos cumpliendo y ahora queremos más y más.

EUGENIA TAVANO

La esencia es lo primero

La idea de grabar **Esencia: El otro yo del otro yo** fue, según sus integrantes, "algo espontáneo, muy natural. Es decir, María Fernanda tenía grabadas varias canciones hacía ya tiempo y tenía la idea de editarlas en un casete solista. Y bueno, cuando ella nos dijo la idea nos pareció re bueno, pero a mí se me ocurrió hacer de los tres un casete solista. Entonces le dimos la portaestudio a Ray, él empezó a grabar su disco, me dio la portaestudio a mí y empezamos a hacer lo mío. La primera idea era hacerlo en un alfajor triple. En medio de todo eso ya teníamos como medio disco de El Otro Yo para empezar a grabar, los temas, todo. Esto salió ahí y bueno". Así de simple. Y remarcan: "Cada uno fue libre de poner en su disco y escribir canciones más allá del estilo de El Otro Yo, fue como abrir nuevas puertas. El que conoce a El Otro Yo y ya lo escuchó sabe que el disco de María Fernanda tiene su estilo, el disco de Ray sorprendió porque es baterista (risas)..."

Uno x uno

Abejorros: Partido, revancha y bueno
Alakrán: Idem
Alfie, Karina: Aislamiento



Almafuerte: En vida
Arbol: Jardín frenético
Arcabuz: La punta del iceberg
A-Tirador Láser: Tropas de bronce
Attaque 77: Un día perfecto
Auge: Idem
Babasónicos: Babasónica
Bandera Negra: Jesus Oroño perdido por la injusticia disparó primero
Bangladesh: Peligrosos sentimientos
Barilari-Bistolfi: Alianza
Baylac, Sandra: XX
Bébete el mar: Cascabel
Botafogo: Botafogo y amigos
Bull Dog: Un lugar para juntarnos
ButumBoba: Skacharpas
Cabezones: Hijos de una N. Tierra
Cadena Perpetua: Buscando salidas
Caín: Idem
Calamaro, Andrés: Alta Suciedad
Calamaro, Andrés: Completo
Calles sin fin: idem



Catupecu Machu: Dale!
Caya Canaya: Idem
Cerebros Vacíos: cero
Comité de tiburones: Idem
Confeti: 50 Triples Surtidos
Crook, Willy & the Funky Torinos: Idem
Culturas Perdidas/La Verdulera: Idem
Demonios de Tasmania: Idem
Depredador: Suplicando furia
D. A. J.: In
Diga 33: Idem
Doble Enlace: Guerra sinfónica
Doble Fuerza: Edrev Lobert Punk Rocker
2 Minutos: Postal 97
El Ombú: Idem
El Otro Yo: Esencia: El otro yo del otro yo
El Otro Yo: Mundo
El Soldado: Tren de fugitivos
Epumer, María Gabriela, y A-1: Señorita Corazón
Escuadrón Q: Grito Criollo
Estupendo: Montevideo
Exhib. atroz: Atrocity exhibition
Extinción: Prisionero de la libertad



Flema: Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno
Flemita: Under punk
Fun People: Toda niño sensible...
Gabis, Claudio, y la Selección: Convocatoria 2
García, Charly/Sosa, Mercedes: Alta Fidelidad
García, Erica: El cerebro
Gatos Sucios: Inmortales
Geo-Ramma: Pon paz a tu muerte
Gieco, León: Orozco
Giusti & Co.: Barrio funk
Goin, Fernando: Idem
Goldín, Abonizio, Fandermole, Lalo de los Santos: Rosarinos
Intense Mosh: 17 susurros para tus oidos
Hal 9000: Idem
Hermes: Si o sí
Horcas: Vence
Hustler: Planeta pus
Increíbles ciudadanos vivientes: Idem
Illya Kuryaki: Versus
Intérpretes Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. I
I. Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 2
I. Varios: Rockódromo
I. Varios: Sociedad Under
I. Varios: Las mejores voces del metal
I. Varios: Nación Hip Hop
I. Varios: Skate Vol. 1
I. Varios: Skate Vol. 2
I. Varios: Titanes te atakan
I. Varios:: Nahuel Vol. 1
I. Varios: Nuevos Guerreros
I. Varios: Sick Boy Vol. 2
I. Varios: Skamania
Iorio-Flavio: Peso argento
Jaf: N° 7
Juana la Loca: Vida Modelo
Jason: Justiciero arcaico
Juanse: Expreso Bongo
Karamelo Santo: Perfectos Idiotas



Kefrén: Idem
Klauss: Cielos móviles
La Asociación: Blues y copas
La Cisterna: Mañana no hay clases
La Cofradía de la flor solar: El café de los Ciegos
La Groovísima: Idem
La Mancha: Quarzo azul
La Mezcla: Tierra, sol y buen vino
La Pandilla del Punto Muerto: Siam Ditella
La Portuaria: En Vivo
Las Pelotas: La clave del éxito
Lázaros: No más vendas
Logan: Idem
Loquero: Temor morboso a la explosión pública
Los Argonautas: Caballo de Troya
Los Auténticos Decadentes: Cualquiera puede cantar
Los Cafres: Suena la alarma
Los Calzones: Aconcagua
Los Fabulosos Cadillacs: Fabulosos Calavera
Los Pérez García: Buenas Noches
Los Rancheros: Angeles tatuados
Los 7 Delfines: Dark



Los Tipitos: Idem
Malón: Resistencia Viva
Mal Pasar: Soy la violencia, tú me has creado
Mamá Vaca: Idem
Man Ray: Ultramar
Masoka: Celebración Oveja
Menos que cero: Idem
Mental Distortion: Idem
Minoría Activa: Idem
Napo y la Samovar Blues Band: Soundtrack film "24 horas"
Nepal: Manifiesto
Nerón: Evolución?
OM: Ciudad chicle
Peligrosos Gorriones: Antiflash
Penadas por la ley: Sexo débil?
Pensar o Morir: Sin nombre
Plan V: Idem
Prat, Ariel: Marcado sobre la raya
Prodan, Luca: Perdedores Hermosos
Rata Blanca: VII
Resonantes: Simultáneo
Resortes Antagónicos: Acerca de lejos
Restos Fósiles: Idem
Riff: Que sea rock
Rosini y los Nuevos Clásicos: Idem
Satélite: Idem
Sauron: Idem
Soda Stéreo: Chau Soda
Soda Stéreo: El Ultimo Concierto
Spinetta y Los Socios del Desierto: Idem
Spinetta y Los Socios del Desierto: Estrelicia
SUDACA: Soñamos unir desesperados América como antes



Tintoreros: Traición
Todos Tus Muertos: Subversiones
Trujamán: La gran mueca del pueblo
Un Montón de Lugares: Idem
Vía Varela: O Juremos
Victoria Abril: Todos los días hago eso
Viejas Locas: Herm. de sangre
Vilma Palma e Vampiros: Angeles o demonios
Vox Dei: La Biblia
Wirzt, Manuel: Una razón

Las producciones nacionales del 97

EL SUEÑO DEL DISCO

Las cifras nunca mienten, aunque a veces conviene relativizarlas. Este año el rock nacional volvió a quebrar el record de ediciones, y también los emprendimientos independientes marcaron su pico más alto. Sin embargo, un análisis de estos datos permite establecer que no todo lo que reluce es oro.

El boom del rock nacional independiente se instaló cronológicamente a principios de esta década, aunque es probable que recién ahora, con la resaca de esa explosión que simuló evaporarse, esté institucionalizada como tendencia aparentemente irreversible. Por primera vez en 31 años de historia, el número de discos editados de manera independiente superó la barrera de los 100. Los 116 emprendimientos que, con diversos matices de autogestión, eligieron (o no tuvieron más remedio que ...) no estar ligados a compañías multinacionales, conforman un abanico inabarcable de criterios, ideologías, estrategias de mercado y meras posibilidades de subsistencia. Este empuje desparejo de producciones independientes forzó otro record: el total de álbumes editados en el '97 trepó a 149, que supera en un solo disco a la marca alcanzada en 1995, hasta ahora la temporada más prolífica.

Las cifras nunca mienten y son, asimismo, susceptibles de ser analizadas más allá de la frialdad aritmética. Paradójicamente, las movidas que desde siempre más alentaron este tipo de emprendimientos, este año se mostraron en baja. Dentro del espectro denominado *alternativo* (a esta altura, una entelequia: ¿quién es más alternativo, Fun People o Demonios de Tasmania?) no se pudo superar la cifra de 25 producciones ostentadas en 1996. Y salvo el ya citado caso de DDT y el fichaje de Turf a cargo de *Universal*, tampoco se vislumbró un *pase* de bandas al palo de las multinacionales. Más bien, se observó un retraimiento de las compañías en relación con los grupos alternativos. Como ejemplo, vale el de Los Brujos, que rescindieron su contrato con *Sony Music*. La escena hardcore-punk tampoco solidificó el crecimiento

evide... res, ... mien... realiz... cada... un di... ne qu... que c... gico. apoy... cans... y de... llos, ... zació... zone... dema... lares... más ... perm... tro d...

¿Las cifras mandan?

La siguiente es la lista de los discos más vendidos del año. Se contabilizan sólo los editados en 1997. La salvedad viene a cuento porque si se computara el arrastre de las ventas de discos que salieron a la calle en el '96, entrarían a terciar álbumes como **Luzbelito** de los Redondos (datos extraoficiales hablan de 200 mil copias), **Tercer Arco** (Los Piojos, 170 mil) y fundamentalmente Soledad, quien con su **Poncho al viento** (Soledad) ya lleva vendidas 600 mil placas. Otra salvedad: los discos de Soda se venden por separado.

ROCKEROS

1) **El Ultimo Concierto A y B** (Soda Stereo): 182 mil
2) **Alta Suciedad** (Andrés Calamaro): 160 mil
3) **Alta Fidelidad** (Charly García/Mercedes Sosa): 60 mil

NO ROCKEROS

1) **Romances**, Luis Miguel: 600 mil
2) **Romanza** (Andrea Bocelli): 370 mil
3) **La Sole** (Soledad): 300 mil



Uno x uno

Abejorros: Partido, revancha y bueno
Alakrán: Idem
Alfie, Karina: Aislamiento
Almafuerte: En vida
Arbol: Jardín frenético
Arcabuz: La punta del iceberg
A-Tirador Láser: Tropas de bronce
Attaque 77: Un día perfecto
Auge: Idem
Babasónicos: Babasónica
Bandera Negra: Jesús Oroño perdido por la injusticia disparó primero
Bangladesh: Peligrosos sentimientos
Barilari-Bistolfi: Alianza
Baylac, Sandra: XX
Bébete el mar: Cascabel
Botafogo: Botafogo y amigos
Bull Dog: Un lugar para juntarnos
ButumBoba: Skacharpas
Cabezones: Hijos de una N. Tierra
Cadena Perpetua: Buscando salidas
Caín: Idem
Calamaro, Andrés: Alta Suciedad
Calamaro, Andrés: Completo
Calles sin fin: idem
Catupecu Machu: Dale!
Caya Canaya: Idem
Cerebros Vacíos: cero
Comité de tiburones: Idem
Confeti: 50 Triples Surtidos
Crook, Willy & the Funky Torinos: Idem
Culturas Perdidas/La Verdulera: Idem
Demonios de Tasmania: Idem
Depredador: Suplicando furia
D. A. J.: In
Diga 33: Idem
Doble Enlace: Guerra sinfónica
Doble Fuerza: Edrev Lobert Punk Rocker
2 Minutos: Postal 97
El Ombú: Idem
El Otro Yo: Esencia: El otro yo del otro yo
El Otro Yo: Mundo
El Soldado: Tren de fugitivos
Epumer, María Gabriela, y A-1: Señorita Corazon
Escuadrón Q: Grito Criollo
Estupendo: Montevideo
Exhib. atroz: Atrocity exhibition
Extinción: Prisionero de la libertad
Flema: Si el placer es un pecado, bienvenidos al infierno
Flemita: Under punk
Fun People: Toda niño sensible...
Gabis, Claudio, y la Selección: Convocatoria 2
García, Charly/Sosa, Mercedes: Alta Fidelidad
García, Erica: El cerebro
Gatos Sucios: Inmortales
Geo-Ramma: Pon paz a tu muerte
Gieco, León: Orozco
Giusti & Co.: Barrio funk
Goin, Fernando: Idem
Goldín, Abonizio, Fandermole, Lalo de los Santos: Rosarinos
Intense Mosh: 17 susurros para tus oídos
Hal 9000: Idem
Hermes: Sí o sí
Horcas: Vence
Hustler: Planeta pus
Increíbles ciudadanos vivientes: Idem
Illya Kuryaki: Versus
Intérpretes Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. I
I. Varios: Buenos Aires City Rockers Vol. 2
I. Varios: Rockódromo
I. Varios: Sociedad Under
I. Varios: Las mejores voces del metal
I. Varios: Nación Hip Hop
I. Varios: Skate Vol. 1
I. Varios: Skate Vol. 2
I. Varios: Titanes te atakan
I. Varios:: Nahuel Vol. 1
I. Varios: Nuevos Guerreros
I. Varios: Sick Boy Vol. 2
I. Varios: Skamania
Iorio-Flavio: Peso argento
Jaf: Nº 7
Juana la Loca: Vida Modelo
Jason: Justiciero arcaico
Juanse: Expreso Bongo
Karamelo Santo: Perfectos Idiotas



Kefrén: Idem
Klauss: Cielos móviles
La Asociación: Blues y copas
La Cisterna: Mañana no hay clases
La Cofradía de la flor solar: El café de los Ciegos
La Groovísima: Idem
La Mancha: Quarzo azul
La Mezcla: Tierra, sol y buen vino
La Pandilla del Punto Muerto: Siam Ditella
La Portuaria: En Vivo
Las Pelotas: La clave del éxito
Lázaros: No más vendas
Logan: Idem
Loquero: Temor morboso a la explosión pública
Los Argonautas: Caballo de Troya
Los Auténticos Decadentes: Cualquiera puede cantar
Los Cafres: Suena la alarma
Los Calzones: Aconcagua
Los Fabulosos Cadillacs: Fabulosos Calavera
Los Pérez García: Buenas Noches
Los Rancheros: Angeles tatuados
Los 7 Delfines: Dark



Los Tipitos: Idem
Malón: Resistencia Viva
Mal Pasar: Soy la violencia, tú me has creado
Mamá Vaca: Idem
Man Ray: Ultramar
Masoka: Celebración Oveja
Menos que cero: Idem
Mental Distortion: Idem
Minoría Activa: Idem
Napo y la Samovar Blues Band: Soundtrack film "24 horas"
Nepal: Manifiesto
Nerón: Evolución?
OM: Ciudad chicle
Peligrosos Gorriones: Antiflash
Penadas por la ley: Sexo débil?
Pensar o Morir: Sin nombre
Plan V: Idem
Prat, Ariel: Marcado sobre la raya
Prodan, Luca: Perdedores Hermosos
Rata Blanca: VII
Resonantes: Simultáneo
Resortes Antagónicos: Acerca de lejos
Restos Fósiles: Idem
Riff: Que sea rock
Rosini y los Nuevos Clásicos: Idem
Satélite: Idem
Sauron: Idem
Soda Stéreo: Chau Soda
Soda Stéreo: El Ultimo Concierto
Spinetta y Los Socios del Desierto: Idem
Spinetta y Los Socios del Desierto: Estrelicia
SUDACA: Soñamos unir desesperados América como antes



Tintoreros: Traición
Todos Tus Muertos: Subversiones
Trujamán: La gran mueca del pueblo
Un Montón de Lugares: Idem
Vía Varela: O Juremos
Victoria Abril: Todos los días hago eso
Viejas Locas: Herm. de sangre
Vilma Palma e Vampiros: Angeles o demonios
Vox Dei: La Biblia
Wirzt, Manuel: Una razón

Las producciones nacionales del 97

EL SUEÑO DEL DISCO PROPIO

Las cifras nunca mienten, aunque a veces conviene relativizarlas. Este año el rock nacional volvió a quebrar el record de ediciones, y también los emprendimientos independientes marcaron su pico más alto. Sin embargo, un análisis de estos datos permite establecer que no todo lo que reluce es oro.

El boom del rock nacional independiente se instaló cronológicamente a principios de esta década, aunque es probable que recién ahora, con la resaca de esa explosión que simuló evaporarse, esté institucionalizada como tendencia aparentemente irreversible. Por primera vez en 31 años de historia, el número de discos editados de manera independiente superó la barrera de los 100. Los 116 emprendimientos que, con diversos matices de autogestión, eligieron (o no tuvieron más remedio que ...) no estar ligados a compañías multinacionales, conforman un abanico inabarcable de criterios, ideologías, estrategias de mercado y meras posibilidades de subsistencia. Este empuje desparejo de producciones independientes forzó otro record: el total de álbumes editados en el '97 trepó a 149, que supera en un solo disco a la marca alcanzada en 1995, hasta ahora la temporada más prolífica.

Las cifras nunca mienten y son, asimismo, susceptibles de ser analizadas más allá de la frialdad aritmética. Paradójicamente, las movidas que desde siempre más alentaron este tipo de emprendimientos, este año se mostraron en baja. Dentro del espectro denominado *alternativo* (a esta altura, una entelequia: ¿quién es más alternativo, Fun People o Demonios de Tasmania?) no se pudo superar la cifra de 25 producciones ostentadas en 1996. Y salvo el ya citado caso de DDT y el fichaje de Turf a cargo de *Universal*, tampoco se vislumbró un *pase* de bandas al palo de las multinacionales. Más bien, se observó un retraimiento de las compañías en relación con los grupos alternativos. Como ejemplo, vale el de Los Brujos, que rescindieron su contrato con *Sony Music*. La escena hardcore-punk tampoco solidificó el crecimiento evidenciado en temporadas anteriores, y el blues marcó un estancamiento notorio en cuanto a nuevas realizaciones. Sí queda claro que, cada vez más, la decisión de sacar un disco en forma independiente tiene que ver más con la resignación que con un convencimiento ideológico. Grupos que se quedaron sin el apoyo de una multinacional, bandas cansadas de recorrer el underground y de pisar escritorios de grandes sellos, se tiran a la pileta de una realización independiente por varias razones: hoy hacer un disco no sale demasiado caro (con cinco mil dólares puede hacerse una producción más que digna, y aún con menos) y permite mantenerse expectante dentro de la vorágine del mercado, hasta que soplen vientos más favorables. Los casos de Jaf, Riff y Rata Blanca resultan paradigmáticos al respecto. Otros hacen un culto de la independencia, como Fun People o El Otro Yo. Y también hay que reconocer que varios sellos "independientes", en rigor son sólo expresiones eufemísticas que esconden tras de sí a grandes sellos *nacionales*, cuya "independencia" pasa exclusivamente por no integrar el selecto grupo de las multinacionales. Que, por otra parte, siguen llevándose la torta más grande del negocio rockero: si bien entre las seis grandes compañías *(Polygram, BMG, EMI, Sony, Warner* y *Universal)* apenas captaron el 23 por ciento de las ediciones, la suma de sus discos más vendidos (los dos volúmenes de **El último concierto** de Soda, **Alta Suciedad** de Andrés Calamaro y **Spinetta y los Socios del Desierto**, ver aparte) prácticamente iguala a todas las producciones independientes juntas, a excepción de los Redondos, claro. Pero la historia puede cambiar. El número de bandas debutantes este año (68, otro record, y van...) permite pensar que las cifras de hoy pueden revertirse, que la torta algún día podría ser más pareja. Que el gran cambalache del rock nacional todavía tiene tela para discutir. Consideraciones artísticas al margen.

PRODUCCIÓN:
FERNANDO D'ADDARIO

¿Las cifras mandan?

La siguiente es la lista de los discos más vendidos del año. Se contabilizan sólo los editados en 1997. La salvedad viene a cuento porque si se computara el arrastre de las ventas de discos que salieron a la calle en el '96, entrarían a terciar álbumes como **Luzbelito** de los Redondos (datos extraoficiales hablan de 200 mil copias), **Tercer Arco** (Los Piojos, 170 mil) y fundamentalmente Soledad, quien con su **Poncho al viento** (Soledad) ya lleva vendidas 600 mil placas. Otra salvedad: los discos de Soda se venden por separado.

ROCKEROS
1) **El Ultimo Concierto A y B** (Soda Stereo): 182 mil
2) **Alta Suciedad** (Andrés Calamaro): 160 mil
3) **Alta Fidelidad** (Charly García/Mercedes Sosa): 60 mil

NO ROCKEROS
1) **Romances**, Luis Miguel: 600 mil
2) **Romanza** (Andrea Bocelli): 370 mil
3) **La Sole** (Soledad): 300 mil



El caso Almendra

Discos milagrosos

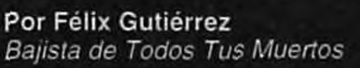
Por Rodolfo García *Ex baterista de Almendra*

"Almendra debió haber sido una de las pocas bandas que grabó un disco sin haber tocado. Y conseguimos un contrato de pura casualidad: en 1968 había un ciclo de recitales en el teatro Payró y una vez fuimos, porque además después de los shows se hacían debates, con tipos como Horacio de Dios, Virgilio y Homero Expósito, etc. Nosotros participamos como espectadores y cuando terminó todo nos presentamos de caraduras nomás a Ricardo Kleiman, que era el productor de "Modart en la noche" y tenía muy buenos contactos en la RCA, que era *El* sello. Le dijimos que teníamos una banda que mataba. 'Vení a escucharnos', fue el pedido 'oficial', aunque estábamos convencidos de que jamás lo haría. Pero un día se apareció con Amadeo Alvarez (que era de "Los In") en la casa de los viejos de Luis, donde ensayábamos. Cuando terminó el ensayo, nos dijo que grabábamos y nos preguntó si queríamos agregar músicos o que alguien le hiciera los arreglos. Nosotros no entendíamos nada. Y así fue que grabamos nuestra primera canción, 'Tema de pototo', casi por arte de magia, sin tener ni siquiera equipamiento. Justamente por eso no podíamos salir a tocar. Con nuestro ejemplo, cuando me preguntan por aquella época, digo que si bien era mucho más difícil en muchos aspectos, estaba claro que si un grupo sonaba realmente bien, a la corta o a la larga iba a conseguir un contrato. Claro que los contratos eran leoninos, y por supuesto no cobramos un centavo por firmar para la RCA. Pero grabamos. Hoy, por más que te suenes la vida, si no tenés agente de prensa y un videoclip en heavy rotation, vas muerto".

La historia en números

El siguiente cuadro incluye la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock nacional.

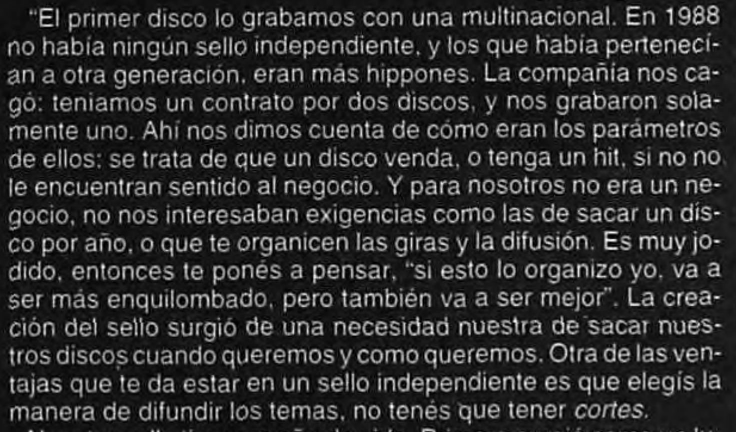
AÑO	LANZAMIENTOS
1967	1
1968	3
1969	5
1970	13
1971	11
1972	32
1973	32
1974	27
1975	19
1976	24
1977	31
1978	19
1979	16
1980	28
1981	37
1982	63
1983	76
1984	82
1985	64
1986	62
1987	73
1988	70
1989	53
1990	49
1991	74
1992	85
1993	113
1994	145
1995	147
1996	129
1997	149



Todos Tus Muertos

Hazlo tu mismo

Por Félix Gutiérrez
Bajista de Todos Tus Muertos



"El primer disco lo grabamos con una multinacional. En 1988 no había ningún sello independiente, y los que había pertenecían a otra generación, eran más hippones. La compañía nos cagó: teníamos un contrato por dos discos, y nos grabaron solamente uno. Ahí nos dimos cuenta de cómo eran los parámetros de ellos: se trata de que un disco venda, o tenga un hit, si no no le encuentran sentido al negocio. Y para nosotros no era un negocio, no nos interesaban exigencias como las de sacar un disco por año, o que te organicen las giras y la difusión. Es muy jodido, entonces te ponés a pensar, "si esto lo organizo yo, va a ser más enquilombado, pero también va a ser mejor". La creación del sello surgió de una necesidad nuestra de sacar nuestros discos cuando queremos y como queremos. Otra de las ventajas que te da estar en un sello independiente es que elegís la manera de difundir los temas, no tenés que tener *cortes*.

Nuestro sello tiene un año de vida. Primero surgió como un lugar donde hacer nuestros propios discos, después se fueron sumando bandas como Lumumba, Cienfuegos y Karamelo Santo. No trabajamos con producciones muy grosas tipo grabar en el exterior, y tenemos presupuestos accesibles, si bien no son superbajos. Las decisiones las tomamos entre todos. Hay algo que con una compañía no podés hacer, que es difundirte fuera del país. Ellos se manejan de una forma muy burocrática, porque cuando compran tu disco compran la edición en todo el mundo y, si no les parece que vas a vender afuera, ni se molestan en editarte. Así, a través del sello, te podés contactar con otros sellos independientes, como en el caso del de Negú Gorriak o *Grita!* en EE.UU".

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ









iado en temporadas anterio-
l blues marcó un estanca-
notorio en cuanto a nuevas
iones. Sí queda claro que,
z más, la decisión de sacar
en forma independiente tie-
ver más con la resignación
un convencimiento ideoló-
upos que se quedaron sin el
e una multinacional, bandas
s de recorrer el underground
ar escritorios de grandes se-
iran a la pileta de una reali-
ndependiente por varias ra-
hoy hacer un disco no sale
do caro (con cinco mil dó-
ede hacerse una producción
digna, y aún con menos) y
mantenerse expectante den-
vorágine del mercado, hasta que soplen vientos más favorables. Los casos de Jaf, Riff y Rata Blanca resultan paradigmáticos al respecto. Otros hacen un culto de la independencia, como Fun People o El Otro Yo. Y también hay que reconocer que varios sellos "independientes", en rigor son sólo expresiones eufemísticas que esconden tras de sí a grandes sellos *nacionales*, cuya "independencia" pasa exclusivamente por no integrar el selecto grupo de las multinacionales. Que, por otra parte, siguen llevándose la torta más grande del negocio rockero: si bien entre las seis grandes compañías *(Polygram, BMG, EMI, Sony, Warner* y *Universal)* apenas captaron el 23 por ciento de las ediciones, la suma de sus discos más vendidos (los dos volúmenes de **El último concierto** de Soda, **Alta Suciedad** de Andrés Calamaro y **Spinetta y los Socios del Desierto**, ver aparte) prácticamente iguala a todas las producciones independientes juntas, a excepción de los Redondos, claro. Pero la historia puede cambiar. El número de bandas debutantes este año (68, otro record, y van...) permite pensar que las cifras de hoy pueden revertirse, que la torta algún día podría ser más pareja. Que el gran cambalache del rock nacional todavía tiene tela para discutir. Consideraciones artísticas al margen.

PRODUCCIÓN:
FERNANDO D'ADDARIO

El caso Almendra

Discos milagrosos

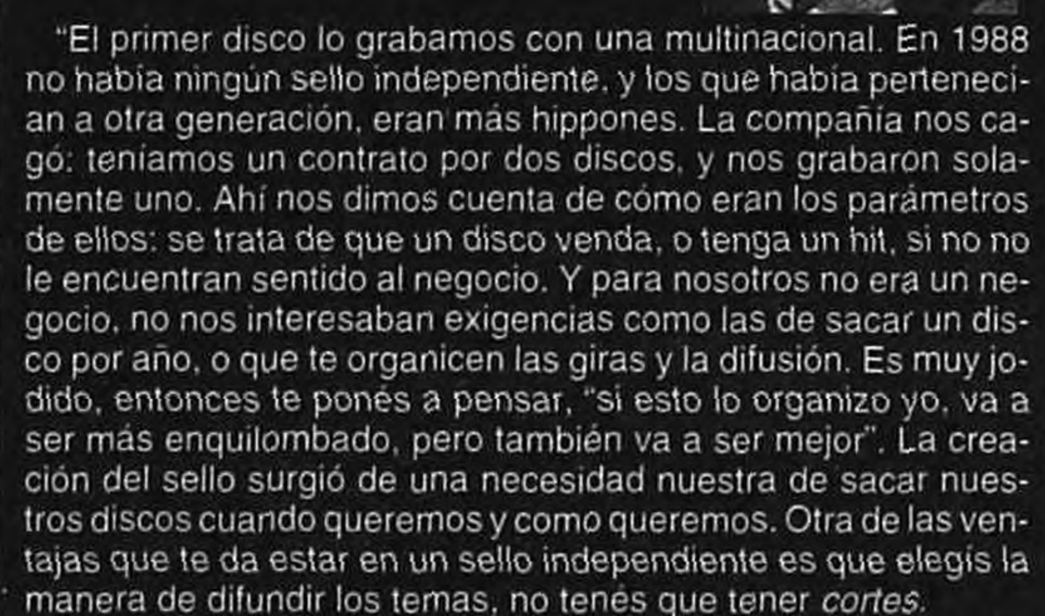
Por Rodolfo García *Ex baterista de Almendra*

"Almendra debió haber sido una de las pocas bandas que grabó un disco sin haber tocado. Y conseguimos un contrato de pura casualidad: en 1968 había un ciclo de recitales en el teatro Payró y una vez fuimos, porque además después de los shows se hacían debates, con tipos como Horacio de Dios, Virgilio y Homero Expósito, etc. Nosotros participamos como espectadores y cuando terminó todo nos presentamos de caraduras nomás a Ricardo Kleiman, que era el productor de "Modart en la noche" y tenía muy buenos contactos en la RCA, que era *El* sello. Le dijimos que teníamos una banda que mataba. 'Vení a escucharnos', fue el pedido 'oficial', aunque estábamos convencidos de que jamás lo haría. Pero un día se apareció con Amadeo Alvarez (que era de "Los In") en la casa de los viejos de Luis, donde ensayábamos. Cuando terminó el ensayo, nos dijo que grabábamos y nos preguntó si queríamos agregar músicos o que alguien le hiciera los arreglos. Nosotros no entendíamos nada. Y así fue que grabamos nuestra primera canción, 'Tema de pototo', casi por arte de magia, sin tener ni siquiera equipamiento. Justamente por eso no podíamos salir a tocar. Con nuestro ejemplo, cuando me preguntan por aquella época, digo que si bien era mucho más difícil en muchos aspectos, estaba claro que si un grupo sonaba realmente bien, a la corta o a la larga iba a conseguir un contrato. Claro que los contratos eran leoninos, y por supuesto no cobramos un centavo por firmar para la RCA. Pero grabamos. Hoy, por más que te suenes la vida, si no tenés agente de prensa y un videoclip en heavy rotation, vas muerto".

La historia en números

El siguiente cuadro incluye la cantidad de ediciones que se registraron a lo largo de la historia del rock nacional.

AÑO	LANZAMIENTOS
1967	1
1968	3
1969	5
1970	13
1971	11
1972	32
1973	32
1974	27
1975	19
1976	24
1977	31
1978	19
1979	16
1980	28
1981	37
1982	63
1983	76
1984	82
1985	64
1986	62
1987	73
1988	70
1989	53
1990	49
1991	74
1992	85
1993	113
1994	145
1995	147
1996	129
1997	149



Todos Tus Muertos

Hazlo tu mismo

Por Félix Gutiérrez
Bajista de Todos Tus Muertos

"El primer disco lo grabamos con una multinacional. En 1988 no había ningún sello independiente, y los que había pertenecían a otra generación, eran más hippones. La compañía nos cagó: teníamos un contrato por dos discos, y nos grabaron solamente uno. Ahí nos dimos cuenta de cómo eran los parámetros de ellos: se trata de que un disco venda, o tenga un hit, si no no le encuentran sentido al negocio. Y para nosotros no era un negocio, no nos interesaban exigencias como las de sacar un disco por año, o que te organicen las giras y la difusión. Es muy jodido, entonces te ponés a pensar, "si esto lo organizo yo, va a ser más enquilombado, pero también va a ser mejor". La creación del sello surgió de una necesidad nuestra de sacar nuestros discos cuando queremos y como queremos. Otra de las ventajas que te da estar en un sello independiente es que elegís la manera de difundir los temas, no tenés que tener *cortes*.

Nuestro sello tiene un año de vida. Primero surgió como un lugar donde hacer nuestros propios discos, después se fueron sumando bandas como Lumumba, Cienfuegos y Karamelo Santo. No trabajamos con producciones muy grosas tipo grabar en el exterior, y tenemos presupuestos accesibles, si bien no son superbajos. Las decisiones las tomamos entre todos. Hay algo que con una compañía no podés hacer, que es difundirte fuera del país. Ellos se manejan de una forma muy burocrática, porque cuando compran tu disco compran la edición en todo el mundo y, si no les parece que vas a vender afuera, ni se molestan en editarte. Así, a través del sello, te podés contactar con otros sellos independientes, como en el caso del de Negú Gorriak o *Grita!* en EE.UU".

F.MéRIdes TRUCHAS









PARA IR

JUEVES 18

●**Cienfuegos** en Júpiter, Beruti 3666. A las 22.
●**Tango** en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 20.30.
●**Patricias Argentinas** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A la 1.
●**Carca** en Ozono, Uruguay 142. 24hs.
●**Araca París** en El balcón de la plaza, Humberto 1º y Defensa. A las 21.
●**Desfile Lorena Vidal** y **dj Jason** en Oval, Maipú 979. A las 22.
●**Pasando hambre**, **Mal nacidos**, **Nada personal sólo negocios**, **Mala fe** y **Fico de Castro** en La Colorada, Yerbal y Rojas. Desde las 20.
●Fiesta de **Los Inrokuptibles** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.
●**Eléctrico caramelo** en Ozono, Uruguay al 100. A las 24.
●**Edgardo Cardozo y Aspirantes al silencio** en El callejón de los deseos, Humahuaca 3759. A las 21.30.

VIERNES 19

●**2 Minutos**, **Calle de tierra** y **Doble fuerza** en Purgatorio, Corrientes al 4600. A las 22.
●**A77aque**, **Bajo presión**, **Alteración**, **Diabolic clown** y **Vitamina Q** en Probar, Perón 3475, San Martín. A las 21.
●**Los Visitantes** en Avenida San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo. A las 22. Gratis.
●**Resortes antagónicos** en el Auditorio Promúsica, Florida 668. A las 19.
●**Gabriel** y **Berugo Carámbula** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. 1hs.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823. A las 0.30.
●**Charly García** en Cuál es? FM Rock and Pop, en la Capilla del Centro Cultural Recoleta. A las 12.
●**Turf** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A la 1.
●**Resortes Antagónicos** en el Auditorio Pro-Música, Florida 668. A las 19.
●**Luca Vive** (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 23hs.
●**Campeonato pro-nacional de skate** en Parque Sarmiento. A las 12.
●**Blues Motel** en Superclun, Sarmiento 777. A las 24.
●**Los huesos** en Diseño bar, Libertador y Udaondo. A las 24.
●**Carca** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Los Cafres** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Abejorros** y **Marfil champagne** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
●**Mensaje supremo**, **Mama vaca**, **Alswer** y **Marcelo Fiori** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22. Gratis.
●**Lito Epumer**, **Mono Fontana** y **Javier Malosetti** en El Mirador, Brasil y Defensa. A las 24.
●**Los paganos**, **Omnia**, **Prusia**, **Rosemary** y **Pobres Pibes** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Los palieres**, **Vudu chopp**, **Juan Arena**, **Los chanchos rengos** y **La rhaya** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.


●**Los Piojos** en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

●**Cerebros vacíos**, **Avidya** y **Smitten** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**Taco de reina**, **La pulpera** y **Salamanca jam** en La Caldera, Plaza Muíz. A las 23.
●**Dr. Trincado** en Júpiter, Beruti 3336.
●**Penadas por la ley**, **Fieles sobrevivientes**, **Enfermo de estar** y **Ultimo momento** en La Cueva, Lisandro de La Torre 17, Berazategui. A las 23.
●**Semillas bajo el asfalto** en Diego Palma 84, San Isidro. A las 22.30.
●**Iwánido** en La Meka, Aráoz 2424.
●**Dádra** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.
●**8º pecado** en Honduras y Armenia. A las 24.

SABADO 20

●**A77aque** en Superclub, Sarmiento 777. A las 23.
●**Todos Tus Muertos** y **Karamelo Santo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Los Caballeros de la Quema** en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Ariel Prat y la Houseman René Band** en el teatro Alvear, Corrientes al 1600.
●**Satélite** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.
●**Juana la Loca** en Puente Mitre, Casares y Avenida Sarmiento. A las 0.30.
●**Fontova y Los Tíos** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
●**Gaia** y **Bajo las guirnaldas** en la Fiesta de La nave de los sueños en Rivadavia 781. A las 23.
●**Luca Vive** (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 23hs.
●**Campeonato pro-nacional de skate** en Parque Sarmiento. A las 12.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en el teatro Luz y Fuerza, Perú 823.
●**Tancredo** y **Suligoy** en Colonia 25 de Mayo, La Pampa. A las 21.
●**Sandra Baylac** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
●**Lapepa** en el Auditorio Pop Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. A las 22.
●**Acuna** en Migueletes 1717. A las 24.
●**Elipse** y **Odisea burbujas** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**Acuática** y **Ulises Butrón** en Parakultural (ex Arlequines), Perú 571.
●**La vieja esquina** en La Biblioteca, M.Cueto al 700, Morón. A las 23.
●**Desfile Lee Chi** y **dj Magoo** en Oval, Maipú 979. A las 22.
●**Pablo Krantz** y **Luna X** en Tinto Bar, en La Plata.
●**Venus** y **Refinado Tom** en Podestá, Julián Alvarez y Soler.
●**Perrocandil**, **Kulfas Blues Experience** y **Villone** en La aceituna psicodélica. A las 21. Gratis.
●**Cristina Aguayo y 5 blancas** en Oliverio, Callao 360. A las 23.
●**The Beats** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Kefren** y otros en el homenaje a Kiss en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Alianza** (a las 22) y **Yaría Brothers** y **Mama Jones** (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo 722.
●**Falsa bahina** en la fiesta de fin de año de Asatej, Echeverría 2592. A las 21. Gratis.
●**El cartel de Buenos Aires** en República de Acá, Serrano al 1500. A las 23.
●**Los Barreiro** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**Dj Diego Ro-K** (a las 24) y **Plan V** y **Urban Groove** (a las 22) en Júpiter, Beruti 3666.
●**Noche de perros** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.
●**Rhun** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Mala sopa** y **Blizz** en El arca de los músicos, Paraguay 4688. A las 24.

DOMINGO 21

●**Andrés Calamaro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
●**Plan V** y **Urban groove** en Júpiter, Beruti 3666. A las 22.
●**Terciopelo azul**, **Wonderful wino** y **Pájaro ciego** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.
●**Los chanchos rengos** en Mama Crazy, Rivadavia 9260. A las 21.
●**Dj Dany Gorostegui** en Oval, Maipú 979. A las 22.
●**Sacrilegio voodoo** en La vieja estación, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.
●**El mostro no perdona**, **Good for nothing**, **Rastrojero** y **Palas Atenea** en Perón 424, Muñiz. A las 21.

LUNES 22

●**Sometidos por Morgan** en la fiesta de fin de año del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón. A las 20.

MARTES 23

●**El relieve del mundo** en la Fiesta de la Asociación de Diseñadores Gráficos (ADG) en Dr.Jekyll, Monroe 2325.

MIERCOLES 24

●**Max** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.

clasigratis

VENDO
●Saxo soprano alemán muy bueno. $ 1000. 832-2624.

BUSCO
●Bajista urgente. Plena dedicación, proyecto serio. Ariel, 923-6199.
●Baterista para banda onda Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains. Nicolás, 612-8689.
●Guitarrista con buen manejo de wah-wah y percusionista urgente, bien equipados, que escuchen mucho a Bob Marley, Santana, Beastie Boys, Zebda, Mano Negra. Proyecto serio, sala propia. Javier (15)939-3939 o Cristian, 262-4897.
●Tecladista pop-rock con influencias de: Chemical Brothers, Elvis Costello, Blondie. Guillermina, 822-9034 o Juan, 501-4439.

CLASIMUSICA
●Bajo con Lautaro (Actitud María Marta), base, base y base. 432-2056 (de noche).
Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz (Los 7 Delfines). 504-5704.
●Batería indiv. pago por clases $ 10. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562
●Batería con Jorge Alvarez (Suéter, Los Twist, Melingo, Muchas negras atacadas) plan verano. 790-2671.
●Canto en Ramos Mejía, impostación, respiración costo-diafragmática. Daniel Calabrese, 643-1680/658-5226.
●Guitarra en y a dom. Pablo, 303-1848.
●Guitarra eléctrica, acústica, criolla, lectura de partituras, canciones. Ingreso a conservatorios. 644-3306.
●Guitarra. Sergio, 362-1502.

VARIOS
●Alquilo mitad depto. a otra chica, Palermo Viejo. 833-0613.
●Clases de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni en su taller de Av. San Martín 2725, 585-7495, para principiantes e iniciados.
●Fotografía con tu cámara automática, para que las fotos de tus vacaciones salgan bien. 712-6320.
●Gimnasia a domicilio, stretching, modeladora, yoga, sólo damas. Liliana, 911-0854.
●Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860.
●Proyecto microempresas, cursos de capacitación gratuitos para empresarios independientes. 572-7258.

Los redondos en Santa Fe

¿Para qué buscar la mosca en la sopa?



FOTO: EDUARDO SEVAL

Pasado por agua, el espíritu de Patricio Rey invadió el estadio de Colón de Santa Fe, ante 20 mil ricoteros que ya no necesitan demostrar su incondicionalidad. El mismo show, el mismo ritual, para despedir un año sin grandes novedades, aunque cada presentación de los Redondos mantiene ese sabor a irrepetible. Como para ir esperando la próxima aventura.

A esta altura ya nada parece poder perturbar el romance entre Patricio Rey y su público. Más allá de algunos problemas de sonido y de que el material del próximo álbum sigue siendo un secreto guardado bajo siete llaves, el sábado pasado Los Redondos sacudieron la noche del Litoral y cerraron el '97 con un concierto demoledor. Esta vez fue en el estadio de Colón de Santa Fe, o en el *Cementerio de los Elefantes*, como prefieren llamarlo los hinchas del Sabalero. Lo cierto es que a lo largo de dos horas y ante más de 20 mil almas viajeras, la banda del Indio Solari y Skay Bellinson invitó una ronda sin estrenos que abarcó todo su repertorio, desde una versión del tradicional "Unos pocos peligros sensatos" que hizo bailar a todos, hasta "La dicha no es una cosa alegre", un **Luzbelito** de pura cepa.

"Sepan disculpar si algunos temas salen un poco cambiados. La tormenta ha hecho estragos en el equipamiento", se excusó el Indio después de que su voz sonara como una gárgara en "Motorpsico". Pero enseguida el quinteto redobló esfuerzos y las fallas técnicas pasaron casi inadvertidas. O, mejor dicho, a nadie le importaban.

Es que el temporal del fin de semana pasado hizo peligrar por un momento la realización del recital. El sábado a la mañana, en Retiro, llegaban noticias terribles desde Santa Fe. Se veían ricoteros con caras largas por temor a una posible suspensión. Sin embargo, apenas arribaron los micros, nadie dudó. "Yo me voy igual, hermano, los Redondos tienen que tocar aunque lluevan adoquines", dijo Mario (21), desafiante seguidor de la banda, vecino de Isidro Casanova, mientras abordaba el ómnibus empujado por una fe ciega. Por eso, cuando en el mediodía santafesino las nubes se disiparon, los fieles de Patricio Rey coparon las plazoletas de la ciudad para darle la bienvenida al sol y bañarse en las aguas del lago que ocupa el Parque Manuel Belgrano, a unas cuadras del estadio. Horas más tarde, estallaba el riff de "El pibe de los astilleros", un imprescindible que abrió un show plagado de hits. "Muevan ustedes el culito que yo tengo la gamba hecha puré", arengó Solari, víctima de meniscos castigados, antes de que sonaran los primeros acordes del viejo inédito "Nene, nena".

La lista incluyó otros ilustres clásicos: "Superlógico", "Nuestro amo juega al esclavo", "Vencedores vencidos" y "La Parabellum del buen psicópata" esta última ideal para que Skay se llevara todos los aplausos. Y *Gonzo* Palacios; viejo amigo de los Redondos, sumó su saxo al de Sergio Dawi en "Vamos las bandas". Ese puñado de



himnos ya era un cóctel lo suficientemente poderoso como para emborrachar a las fácilmente emborrachables huestes ricoteras. Por eso, cuando sonaron las primeras notas de "Juguetes perdidos", los cimientos del estadio de Colón parecieron temblar. Entonces se agitaron banderas, las bengalas iluminaron la noche y todo fue del público, eclipsando aun lo que pasaba arriba del escenario.

El show debió detenerse en dos oportunidades por algunos pibes que insistían en treparse al mangrullo de iluminación. "Nos van a cagar la noche, loco", se enojó el Indio, y decidió parar el concierto. Más de uno dudó acerca de si el que estaba arriba del escenario era el cerebro de Patricio Rey o un Javier Castrilli rapado y de lentes oscuros.

Los ocupantes del césped aprovecharon los intervalos para chapotear en el agua y trenzarse en encarnizadas batallas de lodo. Las piletas naturales que se habían formado hicieron de pistas de baile veraniegas para rocanroles como "Mi perro dinamita" o "Mariposa Pontiac/rock and roll del país". Era difícil creer que hasta el día anterior, allí había existido una cancha de fútbol. El resto fue todo diversión. El Indio anunció a su público que durante los próximos meses la banda estará trabajando sobre álbum nuevo y prometió un reencuentro durante el verano. Pasó otro año en la vida de los Redondos. El brindis fue el de siempre.

PABLO PLOTKIN
ENVIADO ESPECIAL A SANTA FE

Marcar territorio

La entrada a los shows ricoteros suele ser algo caótica, y esta vez no fue la excepción. Con el agregado de que cerca de la hora del show llegaron los muchachos de Colón. Y no eran pocos. Y tenían muchas ganas de entrar. Sin pagar, claro. Lo consiguieron, luego de pelear un rato con la seguridad contratada para el show. Finalmente, ésta se dio por vencida, y después de que se forzara uno de los accesos a la cancha, los organizadores (es decir la Negra Poly) decidieron que se abrieran las puertas. Así entró la barra brava de los sabaleros, que copó enseguida el campo de juego, a esa altura una verdadera laguna. Los *redondos* de ley fueron a parar a la tribuna. ¿Y los hinchas de Unión? se preguntará más de un lector. Muy simple: se instalaron cómodamente en las plateas, fieles a su estirpe.

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**







fue

PROCESADO "Qué linda noche para fumarse un porrito" dijo Andrés Calamaro hace tres años, durante un recital en la ciudad de La Plata. Lo cierto es que el comentario le trajo un escándalo de proporciones, y el lunes pasado la Justicia lo procesó por "inducir al consumo de marihuana". Eso quiere decir que el año que viene, Calamaro irá a juicio oral. "Quiero que me procesen para que se debata sobre las drogas", dijo el hombre. Y esto no quedó así. Consultado sobre el tema, Charly García dijo que "me parece que Calamaro quiere vender demasiados discos y creo que la promoción sobre él tendría que parar". Calamaro le contestó: "La exposición pública es algo que le interesa mucho más a Charly que a mí".
MONSTERS Y pasaron los monstruos, algunos un poco devaluados. El sábado en la cancha de Ferro, ante 20 mil fanáticos, Queensryche derrochó calidad, Megadeth demostró por qué es la banda número 1 del heavy metal en la Argentina y Whitesnake demostró por qué fue su último concierto como banda. También actuaron los locales Riff y Halógena. Ah, Dave Mustaine donó su guitarra Jackson al Hard Rock Café.
PIOJOS Recién llegados de México, donde estuvieron promocionando **Tercer Arco**, los Piojos volvieron a la Argentina y mañana tocan en Bahía Blanca para despedir 1997. El verano los encontrará de gira por la costa, pero en febrero se encierran otra vez en Del Cielito, para empezar a darle forma al cuarto disco. Y probablemente 1998 los reencontrará en México, esta vez tocando en discotecas del DF.
PRESO Tom Morello, el guitarrista de Rage Against The Machine, estaba protestando en la puerta de un shopping de Santa Mónica, junto con un grupo de 300 personas. La manifestación era para denunciar a la marca de jeans *Guess*, que explota a los trabajadores en sus fábricas del sudeste asiático. La cuestión es que intervino la policía y Morello marchó preso. Evidentemente, es más fácil ser combativos en Santa Mónica que en la cancha de Ferro (Buenos Aires, Argentina, tercer mundo) cuando se los invita para tocar en un concierto a favor de las Madres de Desaparecidos.
HUTCHENCE Durante una entrevista concedida a la cadena ABC, Tim Farris, el guitarrista de INXS, admitió que su compañero Michael pudo haber estado muy deprimido, pero ellos no se dieron cuenta: el cantante usaba Prozac, un antidepresivo, y a veces lo mezclaba con alcohol. Según Farris, ese cóctel pudo haber desequilibrado a Hutchence hasta llevarlo al suicidio. Además, los INXS que quedan sugirieron una continuidad de la banda, pero dentro de un tiempo y con otro nombre. Dicen que tienen unos 80 temas compuestos por Hutchence. Esa película ya la vimos.
BOLA DE CRISTAL El nuevo disco de Prince (o El Artista..., o como sea), viene en un formato sumamente extraño: una bola de cristal, es decir, de plástico, adentro de la cual estarían 3 CD's con material pirata de ***Sign O' The Times*** y **Diamonds and Pearls** además del nuevo disco acústico del hombre de Minneapolis, **The Truth**, éste sólo para los primeros 100 mil compradores. La bola en cuestión se compra exclusivamente por e-mail, y el martes pasado, un anuncio en la página de Prince aseguraba que los fans tendrían los discos en su casa para Navidad. Pero no. Es más: en la agencia de prensa del Artista aseguran que la bola ni siquiera la recibieron ellos. Y que no saben cuándo saldrá.


PRINCE



U2 Como se sabe, las entradas para ver a U2 el 5 y 6 de febrero en la cancha de River están caritas. Salvo por las económicas populares, de $25, ninguna de las otras ubicaciones baja de $50. Y las mejores plateas cuestan el triple. Para aquellos que tienen VISA, se pueden comprar los tickets en 12 cuotas, sin intereses. Eso sí, la promoción dura hasta el último día de diciembre.
ORQUESTA Rata Blanca cierra el año (y posiblemente su carrera) con un concierto atípico: Giardino y sus cohortes se presentarán en el Teatro Astral el 26 y el 27 de diciembre a las 10 de la noche, y los va a acompañar la Orquesta de Cámara Solistas Bach, dirigida por el maestro Aby Rojze. La integran diez violines, tres cellos y un contrabajo. La intención es transitar los caminos del heavy sinfónico, estilo que evidentemente inspira a los Rata. Dicen las malas lenguas que, después de este concierto, la banda se separará y Walter Giardino comenzará su carrera solista. ¿Y Rata Blanca qué era, acaso?
VUELTA Chad Smith se rompía los huesos con la moto. Anthony Kiedis se internaba en institutos de rehabilitación. Dave Navarro y Flea se unían a Jane's Addiction. Todo parecía indicar que a los Red Hot Chilli Peppers había que colgarles el cartelito de *game over*. Pero los alocados Peppers van a empezar a tocar otra vez. Tienen una fecha a fines de diciembre y dos en enero. Y prepararán las canciones para el próximo álbum: los planes indican que estaría listo el año que viene o a principios de 1999. Hay un tema, que se llama "Circle of the Noose", escrito en homenaje a Nusrat Fateh Ali Kahn, el músico pakistaní fallecido recientemente.
DIVIDIDOS En enero, la aplanadora viaja a Los Angeles para empezar a grabar su nuevo disco, que estaría en la calle para abril o mayo de 1998. Se van a quedar allá trabajando por lo menos un mes. Pero antes, para despedir el año, la banda de Ricardo Mollo y Diego Arnedo tiene previsto tocar gratis y al aire libre el 27 de diciembre, en una plaza de su tierra natal: Hurlingham.
VIDEO Pasado mañana a las 11 empieza la primera muestra de video alternativo. Se presentaron más de 40 trabajos, y el domingo se sabrá quién es el ganador del concurso, además de entregarse las menciones. La entrada cuesta solamente un peso, y tanto el sábado como el domingo la muestra durará hasta las 20. La cita es en FM La Tribu (Lambaré 873).
CHICAS El domingo toca en El Dorado Terciopelo Azul, una banda que dice hacer canciones de amor para clubs nocturnos: cosas de Cole Porter, Hollander, y el clásico "Blue Velvet". Y los grupos que acompañan, Pájaro Ciego y Wonderful Wine, también tienen damiselas en sus filas.
PLAZA Ya es sabido que, los fines de semana, la plaza de Borges (ex Serrano) al 1600 suele *arder*. Y este sábado habrá llamas extra: desde las 23.30 y a beneficio de Incucai (que pondrá en la zona un stand) actuarán Alegres por la Cosecha y Caballos, nuevas bandas que vienen asomando con ganas de hacer ruido. Los Alegres, precisamente, editarán en breve el tema "Air" en un compilado realizado por el fan club de cierta célebre banda, ya responsable de un CD anterior titulado **Ninguna de estas bandas se llama Talking Heads**.


RICARDO MOLLO